|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基隆市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  國民教育輔導團藝術學習領域輔導小組  **「美感教育-專業成長教學」實施計畫**  一、依據  （一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。  （二）基隆市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。  （三）基隆市107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。  二、現況分析與需求評估  本市領域老師各有其專業知能之教學課程內容，為增進教師間交流及擴展創新教學帶動各校教學活化，規畫各種不同面向之教學增能活動，於視覺藝術引進實境教學之專業團隊引導教師將科技活用於教學中；透過廣達107年度「宋潮好好玩」巡迴展，結合宋朝音樂進行誇領域教學；結合即興表演戲劇引導學生進行表演藝術之教學活動。透過各種跨界動能結合教學，其能加深各校藝術領域創新教學內容。  三、目的  （一）落實12年國教課綱素養指標課程轉化，提升教學品質及有效教學策略。  （二）提昇教師專業知能，啟發教師創新教學策略。  （二）增進教師學習診斷及差異化教學知能，增益教師實踐課間多元評量方式。  四、辦理單位  （一）指導單位：教育部國民及學前教育署  （二）主辦單位：基隆市政府  （三）承辦單位：基隆市國教輔導團藝術與人文領域小組  （四）協辦單位：基隆市立中正國民中學/正德樓4樓圖書館  (五) **研習序號：2583980**  五、研習流程及內容:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **日期** | **時間** | **課程內容** | **主講** | | 108.04.24 | 13:00-13:30 | 報 到 | 輔導團 | | 13:30-16:30 | 即興肢體律動教學研習 | 即興勇氣劇團  吳效賢老師 |   六、參加對象與人數：  基隆市藝術與人文輔導團團員、領域教師共約30人。  七、經費來源：  教育部國教署專案經費。 |

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0438764.jpg C:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434503.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434491.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434491.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434505.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434523.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434509.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434495.wmf C:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434483.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434517.wmfC:\Documents and Settings\Administrator\My Documents\My Pictures\Microsoft 多媒體藝廊\j0434521.wmf j0438764  **基隆市國中九年一貫課程教學輔導團藝術與人文領域活動照片** |
| 活動內容：談“宋”話“樂”-從宋代音樂看戲曲發展，與傳統戲曲教案分享 |
| **參加對象：**國中藝文領域教師 |
| **活動時間：**107年 11 月 21 日（星期三）下午13：30－16：30 |
| **活動地點：**正德樓四樓演講廳 |
| **活動照片：**  **C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0002.jpg C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0003.jpg**  **C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0004.jpg C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0006.jpg**  **C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0014.jpg**  **C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0020.jpg**  **C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0027.jpg**  **C:\Users\CCJH\Documents\藝文團\107學年度\1121北宋音樂\1121研習相片\107.11.21談宋話樂_181126_0024.jpg** |
| **研習內容與摘要:**  從傳統中國音樂起源出發，引導教師深入瞭解中國音樂發展，以現今多數教師著重西方音樂教學之現場而言，帶領教師思考如何帶領學生能夠欣賞與了解中國音樂的運用與賞析。  第一部分:宋朝音樂介紹  一、宋朝音樂的起源  宋代由於經濟發達，音樂的發展，從唐代以宮廷為中心的情形，漸漸轉為以民間為中心。  (一)宮廷燕樂機構方面：  1.教坊：大致上延襲唐代，供皇帝閒居享樂用。  2.雲韶部：於特定節日演奏或作傀儡戲伴奏。  3.鈞容直：似「鼓吹」，為皇帝出巡時前導的音樂。  4.東西樂班：似「鼓吹」，為皇帝出巡到達後的音樂，也是供皇帝享樂的鼓吹。  (二)民間樂舞方面：  1.藝術歌曲：「詞」，是五代以後的音樂文學。南宋白石道人姜夔為古曲配上歌詞，並留下了十七首在歌詞旁注有表示音高的「旁譜」，是研究宋代詞樂集記譜法的寶貴資料。結構較大型的藝術歌曲為「唱賺」，有「纏令」及「纏達」兩種。  2.器樂：拉弦樂器（如馬尾胡琴）傳入，驅向小型室內樂型式。此時的奚琴為胡琴的前身。  3.說唱音樂：「鼓子詞」（由唐代的變文轉變而來）：唱詞不同，以同一宮調反覆。「諸宮調」：大篇的唱本，中間有伴奏。重要作品有：董解元「西廂記諸宮調」、無名氏「劉智遠諸宮調」、元代王伯成「天寶遺事諸宮調」。  4.戲曲音樂：「雜劇」，在北宋又稱院本，是一種綜合性的戲曲，分豔段（在正戲上演之前，所表演的一段日常生活的熟事）、正雜劇（有完整情節的故事）、雜扮（丑戲，南宋時成為固定編制）三個部分。  5.大曲：分三段，第一段是「散序」，第二段是「排遍」，第三段是「破」。另外還有「曲破」是從大曲中獨立出來。 民間音樂的表演場所稱「勾欄」（場地四周以許多欄干圍起來）或游棚。 宋代的記譜法主要是以「俗字譜」記載，並以固定調記譜（這與「工尺譜」以首調記譜不同）。「工尺譜」雖在唐代已有，但到宋代才出現有系統的工尺譜，而真正被廣為使用則在元代。  二、古籍中記載的宋代音樂  (一) 《東京夢華錄》  《東京夢華錄》完稿於南宋紹興十七年（1147），是北宋孟元老所著。《東京夢華錄》是中國第一部描寫都市景物的書，也像一本旅遊指南，或者說是購物地圖。作者孟元老自號為幽蘭居士，里貫、仕履付闕，身世是謎。他在書序中說，自幼追隨先人宦遊京師，徽宗年間，住在汴京城西的金梁橋西夾道之南，直到靖康之禍，一共住了二十三年。耳聞目染東京之繁盛，北宋亡後，避居南方，撫今追昔，不勝感慨。因此他所記的大多是徽宗年間（1102 ~ 1125）的景況，包括城坊、河道、橋樑、宮殿、官署、街巷、寺廟、宮觀、酒樓、食店、醫舖、瓦舍以及四時節令的風俗，朝廷朝會、郊祀祭典、飲膳起居、歌舞百戲的盛況等等。  (二)武林舊事(書籍)  《武林舊事》成書於元至元二十七年（1290）以前。作者按照「詞貴乎紀實」的精神，根據目睹耳聞和故書雜記，詳述朝廷典禮、山川風俗、市肆經紀、四時節物、教坊樂部等情況，為瞭解南宋城市經濟文化和市民生活，以及都城面貌、宮廷禮儀，提供較豐富的史料。「諸色伎藝人」門著錄的演史、雜劇、影戲、角觝、散耍等五十五類、五百二十一位名藝人的姓名或藝名和「宮本雜劇段數」門著錄的二百八十本雜劇劇目，對於文學、藝術和戲曲史的研究，尤為珍貴。  三、宋朝音樂欣賞  (一)宋朝著名音樂創作者-姜夔  姜夔，字堯章，饒州鄱陽（今江西波陽）人，約生於宋高宗紹興二十五年（1155年），卒於宋寧宗嘉定十四年（1221年）左右，南宋文學家，音樂家。其父姜噩，紹興三十年進士，曾任漢陽知縣，在任上病逝。姜夔自幼隨父親住漢陽，父親去世後，依姐姐居住，少年時代大致在漢陽度過。成年後，因屢試不中，為尋求出路，曾出遊揚州、江淮一帶。姜夔三十多歲時，在湖南結識了詩人蕭德藻，蕭德藻很賞識姜夔的文才，把侄女嫁給他為妻。隨後，姜夔隨蕭德藻寓居在湖州（今浙江吳興），住在白石洞下，人稱「白石道人」。經過蕭德藻的介紹，姜夔帶著自己的詩文謁見了當時的著名詩人楊萬里，楊萬里稱譽他「文無所不工」，便介紹他赴蘇州謁見退休副宰相范成大。宋寧宗嘉泰年間，辛棄疾被起用，姜夔還曾寫詞與辛棄疾酬唱贈答，辛棄疾很讚賞他的詞才。從此，姜夔開始與這些名人來往，結下了翰墨友誼，並不斷往來於湖州、杭州、蘇州、金陵、合肥等地。  姜夔多才多藝，除詩詞外，還擅長書法，精通音律。曾於慶元三年（1197年）向朝廷上《大樂議》《琴瑟考古圖》，建議整理國樂，但沒有引起重視；兩年後又上《聖宋鐃歌》，被獲詔允許不必經由地方考選手續，直接參加禮部進士考試。但姜夔實在不是個考試型人才，更不是「學霸」，沒能考中，以布衣終身。  古代文人，不能以詩詞為稻糧謀。姜夔雖然才高八斗，卻因為不能通過科舉進士為官，又不可能做工務農或經商，生計便是大問題，不免因人做客，漂泊四方，正是「文章信美知何用，漫贏得天涯羈旅！」（《玲瓏四犯·越中歲暮聞簫鼓感懷》）姜夔四十歲左右，結交了世家貴胄，南宋大將張俊的後代張鑒。張鑒在杭州、無錫等地擁有田產，家境富裕，曾想出資為姜夔買官爵，為姜夔拒絕。姜夔稱和張鑒「十年相處，情甚骨肉」，想來張鑒應該是對多有他資助。但姜夔的書生風骨，使他不可能成為一個從富人處「淘金」的市儈，所以終究是漂泊一世，清貧一生。惟其如此，他的詞作便有了一種清峻峭拔的風格，獨樹一幟。  姜夔的詞作，用字精妙，意度高遠，表達方式含蓄委婉，寄意幽深，耐人尋味。同時，他又嚴於律度，善於自製新曲，韻格暢達，音節諧婉，以聲韻精美見稱。他的詠梅自度曲《暗香》《疏影》，便是代表作。  姜夔是一介布衣，也未風雲際會參與重大歷史事件，所以，正史沒有他的記載。好在，姜夔的詩詞卷首，大都有「小序」，雖寥寥數語，卻記載了寫作時間、地點和緣由，成為我們了解他身世行蹤的確切憑據。  (二)宋朝音樂欣賞  1.唐代青海波: 青海波原來是唐朝在節慶時演奏的雅樂，之後流傳到日本。  2.唐代大曲: 唐代大曲盛於十部伎中，燕樂、西涼、龜茲、安國、疏勒、高昌等部都有大曲。唐代大曲體式分散序、中序（又稱拍序或歌頭）、破（又稱舞遍）三段，遍次長短不一，茲述一般曲式於後：「散序」用無拍散板奏演樂器，不歌不舞若干遍後，入「報」。「中序」重歌不舞，始用拍，又稱「拍序」或「歌頭」，以慢板入週渡樂段之「攧」、「正攧」。「破」重舞，而仍有歌，舞者配以羯鼓、襄鼓、大鼓與絲竹，投節制容，節奏略快，經「虛催」、「袞遍」、「實催」（或稱「催拍」、「促拍」或「簇拍」）後由絃繁管急之樂象，經「歇拍」後，瞬起袞煞急板，終以「殺袞」。  3. 姜夔《暗香》作品欣賞  https://www.youtube.com/watch?v=qvltYrcqYPs  舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛。  喚起玉人，不管清寒與攀摘。  何遜而今漸老，都忘卻、春風詞筆。  但怪得、竹外疏花，香冷入瑤席。  江國，正寂寂。  嘆寄與路遙，夜雪初積。  翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。  長記曾攜手處，千樹壓、西湖寒碧。  又片片、吹盡也，幾時見得。  4.南管音樂相賞  南管音樂旋律風格吸引人之處是：舒緩、幽雅，意境悠遠。若再配以古樸幽靜環境，更能顯出音樂的靜謐、清雅的特質。但是在一般人的感覺中，南管音樂會有如西方古典音樂般曲高合寡、聽不懂的感覺，或覺得曲曲聽來雷同。南管音樂具有深遂的吸引力，多半在學習後，對她有了進一步了解後才會深深著迷。  南管音樂以「和樂」方式演奏，不是和聲協奏，也不是同聲齊奏方式，為特殊的樂器穿插組合；「同音相應謂之韻，異音相從謂之和」，各樂器在樂曲中扮演不同角色，彈撥樂器負責節奏及旋律主音，而簫絃在彈撥的架構下，將音樂旋律完成，填補彈撥所留下的空間。這互動有分有合，相互呼應，首重對樂曲之熟悉與彼此的配合默契，美妙的南管樂，以「滴水不穿」來形容樂器間完美的搭配，到達綿密和諧之境。  第二部分:教案分享實作  一、 鑼鼓經操作  鑼鼓經是中國傳統器樂及戲曲裏面常用的打擊樂記譜方法，以中文字的聲音模擬敲擊樂的聲音，紀錄打擊樂的各種不同的演奏方法。常用的節奏型稱為「鑼鼓點」。  而鑼鼓是戲曲節奏的支柱，除了加強演員身段動作的節奏感，也作為音樂的引子和尾聲，提示音樂的板式和速度，以及作為唱腔和唸白的伴奏，令詩句的韻律更加抑揚頓銼，段落分明。鑼鼓的運用有約定俗成的程式，依照角色行當的身份、性格、情緒以及環境，配合相應的鑼鼓點。鑼鼓亦可以模仿大自然的音響效果，如雷電、波浪等等。  戲曲鑼鼓所運用的敲擊樂器主要分為鼓、鑼、鈸和板四類型  口訣:匡 台 台 七 台 一 台  拍子:1/2 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4  由參加研習的老師們實際操作  二、 欣賞學生創作  第三部分:龔其珍老師分享參加國立傳統藝術中心舉辦之教案競賽 |
|  |